



Цапник Юрий Викторович

Актер

65 лет со дня рождения

Ноябрь
21
1945



Актерские амплуа в современном театре давно уже режиссерами в расчет не принимаются. И напрасно. Потому что существуют некие характеристики актерской личности, определяющие ее суть. Актер Челябинского государственного академического театра драмы им. Наума Орлова, народный артист Российской Федерации Юрий Цапник обладает талантом по составу и «рецептуре» своей очень непростым. От бога, наверное, даны артисту внутренняя подвижность, нервность, артистизм и молодость облика (он всегда мог и сегодня может играть персонажей лет на пятнадцать – двадцать моложе его самого) и как необходимая «приправа» произрастает в нем легкая отстраненная ироничность в отношениях со зрителями, режиссерами и персонажами пьес, в которых он играет. Он не станет «рвать страсти в клочья» ни в какой роли, и «раствориться» в режиссерском замысле, как сахар в горячем чае, тоже не станет. «Как вхожу в роль?», – переспросит

он бестолкового журналиста и легко и точно ответит – «Вот идет роль, а я пристроюсь и пойду рядом с ней». Так и будет. Если драматургия хороша, ему и режиссер-то не очень нужен. Как бы из воздуха артист «поймает» оборот речи, ее звук, определит повадку героя и его способ думать. Любого режиссера Юрий Викторович обманет запросто и сыграет то, что покажется ему верным и точным. Он любит процесс импровизации, натужные долгие репетиции его только утомят. Ему лишь необходимо войти в творческое состояние, когда все легко и все счастливо складывается. Вот тогда все у него получится, и зал обязательно поймет этого красивого, умного и грустного артиста. Юрий Викторович способен целую оду в честь лени произнести. Именно лень он считает, что ни на есть творческим состоянием. «Нужно все уметь, но стараться ничего не делать», – говаривал его дед Александр Алексеевич. Звучит как девиз с рыцарского герба.



Артист помнит небольшую сцену в зале военного госпиталя в Иркутске, где работала его мама, а он ребенком читал стихи. Потому что заставляли, а ребенку в четыре – пять лет сопротивляться было трудно. Потом, уже во втором классе сам начал писать стихи и потому пошел в литобъединение Дома офицеров. А там сказку ставили, и некому было Принца в «Золушке» играть. Мальчика поймали и пристроили к делу. Это были его первые гастроли – по пионерским лагерям. На самом деле больше всего мальчику хотелось в авиационный кружок, и вообще – в военную авиацию. И документы уже были готовы в Суворовское училище, когда главврач госпиталя сказал маме, что война давно закончилась, и нечего там мальчику делать. Он поступил в вечернюю школу и пошел работать на завод, где приобрел несколько рабочих специальностей. Но со своей мечтой не расстался. Много лет занимался в аэроклубе, в дальнейшем стал инструктором по авиамodelьному спорту.

А однажды гулял с компанией, зашли ребята на репетицию Народного театра заводского клуба. Сидели в кепочках на последнем ряду и похатывали. Им предложили хулиганов играть. Согласились. А потом главный артист заболел, и его роль играл наш герой. Коллектив был замечательным, руководитель Илья Исаакович Вайншенкер, как впоследствии узнал Юрий, был в молодости артистом те-

атра С. Михозлса. И вообще прелестным и умнейшим человеком. Жить стало очень интересно. Юрий Цапник поступил в Иркутское театральное училище. Во время учебы играл в театре юного зрителя. После окончания училища был приглашен в Иркутский областной драматический театр.

Своих актерских данных Юрий Викторович до сих пор по-настоящему не ценит. И восхищен, например, актерской фактурой, голосом и слухом своих коллег – народного артиста России Леонарда Варфоломеева и заслуженного артиста России Николая Ларионова. Каждой своей новой работой Юрий Цапник доказывает самому себе, что что-то может. Профессия такая: довольство собой опасно и губительно.

А в те давние 1960-е гг. на гастролях сибирского театра в Челябинске артист был замечен и приглашен на челябинскую сцену.

В 1969 г. Юрий Цапник играл на сцене Челябинского театра юного зрителя (ТЮЗ), где главным режиссером тогда был Тенгиз Махарадзе. Его Карлсона, который, если помните, живет на крыше, до сих пор (а это более, чем тридцать лет назад), не была половина жителей Челябинска. Как он «нарезал» крути по крошечной сцене, ухитряясь никого и ничего не задеть пропеллером (после него этого не мог никто), как жила в нем пронзительная грусть – предвидение прощания с Малышом, ведь он повзрослеет. . .



Позже, уже в Челябинском театре драмы, он сыграет Бабу Ягу в «Двух кленах» Е.Шварца. Вот уж где он развлекался сам и развлекал публику от всей души.

Сыграв в ТЮЗе Николая Первого в «Глотке свободы» Б.Окуджавы, Юрий Викторович продемонстрировал редчайшее по нынешним временам умение играть «владельческих» особ, носить мундир и существовать в историческом времени на сцене органично.

С 1970 г. Ю.В.Цапник работает в Челябинском театре драмы. Одним из самых значительных его успехов стала роль Поля Рибанделя в польском проекте «Бал манекенов» Бруно Ясенского в 1976 г. Вот уж где потребовались и элегантность актера, и умение держать пластический рисунок роли – манекен среди людей – и умение работать по правилам режиссера европейского уровня Ежи Яроцкого. Тот был настолько удовлетворен работой артиста, что сделал его своим ассистентом по постановке. Почти 30 лет спустя пригласил в Польшу на свой юбилей.

Юрий Викторович играл и играет в пьесах А.Н.Островского (Городулин, «На всякого мудреца довольно простоты», реж. А.Кац), А.П.Чехова (Тригорин, «Чайка», Гаев «Вишневый сад», реж. Н.Орлов), М.Горького (Яков, «Последние», реж. Н.Орлов), Ф.Шиллера (лорд Берли, «Мария Стюарт», реж.

А.Кац), О.Уайльда (лорд Горинг, «Идеальный муж», реж. А.Кац), У.Шекспира (Шут, «Король Лир», реж. Н.Орлов) и др. – его репертуара хватит не на одну актерскую жизнь. Это серьезный глубокий артист, обладающий редким обаянием и умением играть любой жанр. Он знает, например, что комедию трудно играть в полупустом зале. Необходимо, как он говорит, «критическая зрительская масса», которая «подхватит» артиста, артист пленит зал, и тогда может возникнуть то незабываемое театральное впечатление, которое останется в сердцах людей на долгие годы.

Сегодня наступило для артиста Юрия Цапника время, как он говорит, «осознания себя в пространстве», когда уже можно не думать над тем, что является элементарным ремеслом. Уже только легкости и веселости мало. Артисту хочется сыграть трагедию, хотя он понимает, что время «чистых» жанров ушло.

Своим победам Юрий Цапник счета не ведет, рецензий не собирает, архива не хранит, кинопремией на Венецианском фестивале за роль в фильме В.Огородникова «Взломщик» не хвастает, киноработ не демонстрирует. Приглашает на свои премьерные спектакли и увлеченно рассказывает об успехах сына Яна – известного питерского актера театра и кино.

И. В. Духина



ЦАПНИК, Ю. Премия из Венеции : беседа с актером о съемках в фильме «Взломщик» В. Огородникова / зап. Л. А. Вайнштейн // Челябин. рабочий. – 1987. – 3 окт.

ЦАПНИК, Ю. Как выйти из тупика : интервью с самим собой / Ю. Цапник // Вечер. Челябинск. – 1988 – 7 янв.

ЦАПНИК, Ю. «Я готов ввязаться в любую авантюру!» : беседа с челяб. актером Ю. Цапником / записал Э. Гизатуллин // Аргументы и факты. – 2006. – Янв. (№ 3). – (АиФ – Челябинск).

К 60-летию актера.

КАЧУРИНА, В. «До видзенья, Ежи!» : спустя 30 с лишним лет звезды легендарного спектакля Челябинской драмы «Бал манекенов» нанесли визит его постановщику Ежи Яроцкому : беседа с народными артистами России Валентиной Качуриной и Юрием Цапником / записала Л. Садчикова // Челябин. рабочий. – 2007. – 29 нояб.

БАВИЛЬСКИЙ, Д. В. Цапник Юрий Викторович / Д. В. Бавильский, Р. П. Соколова // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редкол.: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск, 2007. – Т. 7. – С. 64–65.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ академический театр драмы: избранные очерки истории и современности. В 2 т. Т. 2 / редкол.: В. Ф. Рыжова (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск : Автограф, 2001. – 278 с.

С. 155–159: О Ю. В. Цапнике.

МОРГУЛЕС, И. Молодой человек средних лет / И. Моргулес // Южноурал. панорама. – Челябинск, 2005. – 19 нояб. 60 летний юбилей актера.

ВАЙНШТЕЙН, Л. В поисках радости / Л. Вайнштейн // Челябин. рабочий. – 1978. – 5 нояб.

О творческом пути Ю. В. Цапника и его десятилетнем сыне Яне Цапнике.

ФЕДОРОВА, Л. Семейный портрет с двумя Цапниками / Л. Федорова // Вечер. Челябинск. – 1999. – 26 нояб.

ЖИЛЯКОВА, Т. Цапник, отец Цапника / Т. Жилькова // Челябин. рабочий. – 2005. – 26 нояб.

КОНДРАШИН, О. Когда ожил манекен / О. Кондрашин // Театр. жизнь. – 1977. – № 7. – С. 30.

О роли Ю. Цапника в спектакле «Бал манекенов».

ВАЙНШТЕЙН, Л. А. Приз имени Динары Асановой / Л. А. Вайнштейн // Челябин. рабочий. – 1987. – 16 июня.

Ю. Цапник в новой картине режиссера В. Огородникова «Взломщик», снятой на киностудии «Ленфильм».

ЧЕЛЯБИНСКИЙ государственный драматический театр им. С. М. Цвиллинга : указ. лит. / сост. И. А. Бывалова ; Челябин. обл. универс. науч. б-ка. – Челябинск, 1988. – 67 с.

С. 51: О Ю. В. Цапнике.